

Я не люблю

Владимир Высоцкий (1938 – 1980) был человек необычайной популярности в Советском Союзе так называемой застойной брежневской эпохи. Его песни звучали почти в каждом доме. Что привлекало к нему пожилых и молодых слушателей разных групп населения, профессий, интересов? Конечно, огромный талант в показе разных сторон жизни в стране. Ощущение, что рассказывают в песне о тебе, для тебя, без фальши. Его песни, тексты также показывали реальную жизнь (в отличие от официально-газетной) с пошлостью, пьянством, лицемерием – так называемое дно, низ жизни. С другой стороны, сильнейшие высказывания о героизме во время войны, о дружбе – важнейшем для него чувстве, любви.

В данной статье мы приведём части программного для Высоцкого стихотворения, где он говорит от первого лица о том, что для него важно в жизни, что он любит, и, главное, что он не любит.

Необходимо отметить, что существует много различных авторских вариантов текстов стихов и песен, так что возможны разночтения в текстах разных публикаций.

Принципиально важным кажется использование «как бы» старомодного слова «честь» в предпоследней строфе стиха, так как это перекликается с шекспировским сонетом 66, в котором оплакивается в жизни торжество насилия и бесчестия и поругание всего светлого, искреннего и чистого.

Не случайно Высоцкий играл роль Гамлета в Театре на Таганке.

Я не люблю фатального исхода.
От жизни никогда не устаю.
Я не люблю любое время года,
В которое я песен не пою.

Я не люблю холодного цинизма,
В восторженность не верю, и ещё –
Когда чужой мой читает письма,
Заглядывая мне через плечо.

Я не люблю, когда наполовину
Или когда прервали разговор.
Я не люблю, когда стреляют в спину,
Я также против выстрелов в упор.

Я не люблю уверенности сытой,
Уж лучше пусть откажут тормоза.
Досадно мне, что слово «честь» забыто
И что в чести наветы за глаза.

Когда я вижу сломанные крылья,
Нет жалости во мне, и неспроста:
Я не люблю насилия и бессилья,
Вот только жаль распятого Христа.

Я не люблю себя, когда я трюшу,
И не терплю, когда невинных бьют.
Я не люблю, когда мне лезут в душу,
Тем более, когда в неё плюют.

Я не люблю манёжи и арены,
На них миллион меняют по рублю,
Пусть впереди большие перемены,
Я это никогда не полюблю.

Tasks

Найдите антонимы в тексте. (Цинизм – восторженность; стрелять в спину – выстрелы в упор; насилие – бессилье.)

Как вы думаете, что делает высказывания Высоцкого в стихотворении предельно сильными? (Повторение резкой отрицательной конструкции «Я не люблю. Я против.» В последней строчке – утверждение – «впереди большие перемены», жизнь поменяется, но Я не поменяюсь – «Я это никогда не полюблю» - два отрицания, Future Perfective Tense.)

А что не любите вы? Перечислите, приведите примеры.



Высоцкий в роле Гамлета

Glossary

Фатальный – смертельный
Исход – конец
Цинизм – cynicism
Восторженность – enthusiasm
Выстрел в упор – point-blank shot
Сытый – satisfied, full
Откажут тормоза – brakes will fail
Досадно – annoying
Честь – honour
Наветы за глаза – slander behind somebody's back
Неспроста – for a reason
Распятый – crucified
Трюсить – to be afraid
Терпеть – bear, endure, stand
Невинный – innocent
Лезть в душу – to violate somebody's privacy
Плывать в душу – to disrespect somebody's inner world